



COLORI TERZO FUOCO LINEA CLASSIC

Colori da terzo fuoco linea classica, con piombo. Ideali per la decorazione di porcellana, ceramica o metalli smaltati in superficie. I colori possono essere miscelati tra loro per la creazione di colorazioni intermedie. **Modalità d'uso** i colori della linea Classic prevedono un utilizzo miscelati con degli oli, medium universale, essenza grassa o olio molle. Ogni colore ha un suo assorbimento e non c'è una quantità esatta e universale di miscelazione, dipende dalle tecniche. L'importante è ottenere un impasto fluido, che sia pennellabile. Ci sono più tecniche. **Tecnica classica:** colore + medium 550 (F001381) oppure colore + essenza grassa. Dose: 2 parti di colore + 1 parte di medium o essenza grassa. Se si desidera il colore più liquido per tamponare, aggiungere mezza goccia di essenza di lavanda o citronella. L'impasto ottenuto dopo un po' asciuga. **Tecnica con olio molle:** colore + olio molle (23377). Il colore va dosato fino ad ottenere un impasto poco fluido, tipo dentifricio. In questo caso, per stendere il colore, si usa un pennello piatto, inumidito con olio molle. L'impasto non asciuga mai, fino a quando l'oggetto decorato non viene cotto in forno da ceramica. I colori impastati si possono usare anche dopo settimane, perché restano morbidi. **Tecnica con medium acquoso:** colore + medium acquoso (23380). Dose 2 parti colore + 1 parte medium all'acqua. Il colore si stende, tipo acquerello, stesura chiara, media, forte, con pennello umido d'acqua. **La cartella colori** mostra alcune combinazioni che si possono ottenere mischiando i colori che abbiamo selezionato. Se ne possono ottenere altre mischiando diverse percentuali di colori o più colori tra di loro. In questa cartella colori sono stati mischiati con una proporzione ad occhio di 50-50 (per volume non per peso) Come si legge: le ultime caselle più a destra sulla diagonale mostrano il colore puro, le intersezioni tra due colori puri danno il colore che si produce mischiandoli tra di loro. **Consigli generali**

- Non mischiare il 333 con il 345, ma solo con il 911 (bianco miscelazione). Il 333 è il colore più tenero di tutti.
- Il colore 401 si consiglia di applicarlo in strati sottili per ottenere un bel colore
- I verdi e il nero sono molto pigmentati quindi tendono a prevalere sugli altri colori si consiglia di miscelarli aggiungendone poco alla volta per controllare meglio la tonalità.
- Per ottenere il viola è necessario acquistare il 615 o il 906 + 335

Temperature di cottura

- Su ceramica 750°C
- Su porcellana 780/800°C

Se la resa del colore non dovesse risultare ottimale con queste temperature, potrebbe dipendere dalla taratura del forno.

Alzare di 5°C se non è abbastanza lucido.

Abbassare di 5° se il colore tende a sparire.

COLORI

Colore / Dimensione	10 GR	100 GR	500 GR	1000 GR
Bianco Miscelazione	55999	56021	56043	56065
Bianco Coprente	56000	56022	56044	56066
Giallo Limone	56001	56023	56045	56067
Giallo Paglia	56002	56024	56046	56068
Giallo Polvere	56003	56025	56047	56069
Giallo Ocra	56004	56026	56048	56070
Bruno Chiaro	56005	56027	56049	56071
Rosso Ferro	56006	56028	56050	56072
Arancio	56007	56029	56051	56073
Rosso Vivo	56008	56030	56052	56074
Rosa Pesco	56009	56031	56053	56075
Rosso Carminio Scuro	56010	56032	56054	56076
Porpora Scuro	56011	56033	56055	56077
Viola	56012	56034	56056	56078
Blu	56013	56035	56057	56079
Blu Turchese	56014	56036	56058	56080
Verde Bronzo	56015	56037	56059	56081
Verde	56016	56038	56060	56082
Verde Giallo	56017	56039	56061	56083
Verde Foglia	56018	56040	56062	56084
Grigio Verde	56019	56041	56063	56085
Nero	56020	56042	56064	56086