



COULEUR 3ÈME FEU CLASSIC LINE

Des couleurs de la ligne classique de troisième feu, avec du plomb. Idéales pour la décoration de la porcelaine, de la céramique ou des métaux émaillés en surface. Les couleurs peuvent être mélangées entre elles pour créer des teintes intermédiaires. **Mode d'emploi** Les couleurs de la ligne Classique doivent être mélangées avec des huiles, un médium universel, de l'essence grasse ou de l'huile molle. Chaque couleur a son propre degré d'absorption et il n'y a pas de quantité exacte et universelle de mélange, cela dépend des techniques utilisées. L'important est d'obtenir une pâte fluide, facile à appliquer au pinceau. Il existe plusieurs techniques. **Technique classique** : couleur + médium 550 (F001381) ou couleur + essence grasse. Dosage : 2 parties de couleur + 1 partie de médium ou d'essence grasse. Si vous souhaitez une couleur plus liquide pour tamponner, ajoutez une demi-goutte d'essence de lavande ou de citronnelle. Le mélange obtenu sèche après un certain temps. **Technique avec de l'huile molle** : couleur + huile molle (23377). La couleur doit être dosée jusqu'à obtenir un mélange peu fluide, semblable à du dentifrice. Dans ce cas, utilisez un pinceau plat humidifié avec de l'huile molle pour étaler la couleur. Le mélange ne sèche jamais tant que l'objet décoré n'est pas cuit au four en céramique. Les couleurs mélangées peuvent également être utilisées après des semaines, car elles restent souples. **Technique avec un médium aqueux** : couleur + médium aqueux (23380). Dosage : 2 parties de couleur + 1 partie de médium à l'eau. La couleur est appliquée comme de l'aquarelle, avec des couches claires, moyennes ou épaisses, à l'aide d'un pinceau humide. **Le nuancier de couleurs** Ce nuancier montre quelques combinaisons que l'on peut obtenir en mélangeant les couleurs que nous avons sélectionnées. On peut en obtenir d'autres en mélangeant différentes proportions de couleurs ou plusieurs couleurs entre elles. Dans ce nuancier de couleurs, les mélanges ont été réalisés en proportions approximatives de 50-50 (en volume, pas en poids). Comment lire le nuancier : les dernières cases à droite sur la diagonale montrent la couleur pure. Les intersections entre deux couleurs pures donnent la couleur obtenue en les mélangeant. **Conseils généraux**

- Ne mélangez pas le 333 avec le 345, mais seulement avec le 911 (mélange avec du blanc). Le 333 est la couleur la plus douce de toutes.
- Il est recommandé d'appliquer la couleur 401 en fines couches pour obtenir une belle couleur.
- Les verts et le noir sont très pigmentés, ils ont donc tendance à prédominer sur les autres couleurs. Il est conseillé de les mélanger en ajoutant une petite quantité à la fois pour mieux contrôler la teinte.
- Pour obtenir du violet, il est nécessaire d'acheter le 615 ou le 906 + 335.

Couleur / Taille	10 GR	100 GR	500 GR	1000 GR
Blanc Mélange	55999	56021	56043	56065
Blanc opaque	56000	56022	56044	56066
Jaune Citron	56001	56023	56045	56067
Jaune Paille	56002	56024	56046	56068
Jaune Poudre	56003	56025	56047	56069
Ocre Jaune	56004	56026	56048	56070
Brun Clair	56005	56027	56049	56071
Rouge De Fer	56006	56028	56050	56072
Orange	56007	56029	56051	56073
Rouge Vif	56008	56030	56052	56074
Rose Pêche	56009	56031	56053	56075
Carmin Foncé	56010	56032	56054	56076
Violet Foncé	56011	56033	56055	56077
Violet	56012	56034	56056	56078
Bleu	56013	56035	56057	56079
Bleu Turquoise	56014	56036	56058	56080
Vert Bronze	56015	56037	56059	56081
Vert	56016	56038	56060	56082
Chartreuse	56017	56039	56061	56083
Verte Feuille	56018	56040	56062	56084
Vert Gris	56019	56041	56063	56085
Noir	56020	56042	56064	56086